**Literární žánry**

* **S.P.** (s. 146-151): Pročtěte si slovníček pojmů. V tomto slovníčku můžete vyhledávat a vypisovat si pojmy (termíny), které budeme probírat – literární žánry, tropy, figury, kompozice atd.
* **lyrika:**
* **píseň** – jednoduchá lyrická skladba, zpravidla strofická, kratší báseň s výrazným rýmem, má zpěvnou melodii, velmi často – návratné motivy, případně refrén; pochází z lidové slovesnosti (např. ukolébavky, písně milostné, vojenské…)
* **óda** – antického původu, nejvyšší projev řecké lyriky, oslavná, slavnostní, radostná báseň
* **hymnus (=chvalozpěv)** – stojí ještě výše než óda, oslava božstva, přírodních sil; může se zaměřovat na velká témata – národ, vlast; (souvislost s**hymnou** – významnou, oficiální písní určitého národa, společenství, státu)
* **elegie (=žalozpěv)** – počátky v Řecku, pěstován v období Říma (P.O. Naso); vyjadřuje smutek (např. nad smrtí blízkého, nad nespravedlivým osudem)
* **žalmy** – patří do křesťanské duchovní lyriky, obsahově rozmanité - buď oslavné (např. Davidovy ž.), nebo kajícné ž. (nad utrpením světa)
* **litanie** – další typ křesťanské lyriky, obsahuje nářky, vyznačuje se monotónností
* **epitaf** – veršovaný nápis na hrob (např. epitaf J. Wolkera)
* **epigram** – drobná, většinou satirická báseň, která nápadně vyjadřuje úsudek o nějaké osobě, události, jevu (např. K.H. Borovský)
* **haiku** – vzniklo v Japonsku; odráží se v něm pro tamější kulturu typické umění zkratky; má tři řádky; slova na každém řádku mají dohromady počet slabik – 5, 7, 5; tedy v celé básni17; má vyjádřit okamžitý dojem, citové pohnutí, náladu, ale spíš utajeně – má se skrýt za přírodní motivy (např. Bašó)
* **sonet** – ve středověku ho tvořili trubadúři; spojen se jménem F. Petrarky; báseň vzývající a oslavující zbožňovanou ženu; (pravidelný rým, 2 čtyřverší – nastoluje a rozvíjí téma+ 2 trojverší – téma proměňuje a uzavírá; oblíbený v období renesance v Anglii (nová podoba – měl 14 veršů, ??? oddělena dvě závěrečná trojverší ??? – ústřední myšlenka, motiv)
* **pásmo** – je spojeno s avantgardní poezií; sled veršů, které zachycují proud básníkových představ, spojených většinou jen velmi volnými asociacemi, (např. G. Apollinaire)
* **kaligramy** – báseň uspořádaná do zajímavého výtvarného obrazce (do tvaru obrázku) a tím se poruší tradiční členění
* **přechodové lyricko-epické žánry**
* **básnická povídka** - vznikla v období romantismu; převaha lyriky, oslabení děje (ten je zaměřený na něco výjimečného, vymykajícího se většině společnosti); převaha – líčení pocitů a dušeních stavů hlavního hrdiny; (autoři – např. Byron, Mácha – Máj)
* **balada** – báseň s pochmurným dějem, která končí jednoznačně – smutně nebo přímo tragicky; rychlý spád, často přímá řeč, dramatičnost; (často – nadpřirozené postavy, obyčejní lidé podléhají nadpřirozeným silám, mravní selhání) – (např. J.W. Goethe, K.J. Erben, J. Wolker)
* **romance** – děj je spíše radostný, veselý, (např. J. Neruda)
* **epika**

**- příběh** (historka) – velmi jednoduché vyprávění rozmanitého typu (humorné, poučné) zakončené vtipným a překvapivým závěrem – pointou; může být součástí rozsáhlejšího díla

**- bajka** – veršované či prozaické vyprávění, jednoduchý příběh – pomocí alegorie vyjadřuje mravní nebo praktické ponaučení, vystupují zde zvířata, (případně stromy, květiny, věci) – jednají jako lidé; (autoři – Ezop, Jean de La Fontaine, I.A. Krylov)

**- báje (mýty)** – vyprávějí o tom, jak si lidé představovali vznik světa, původ člověka, působení přírodních sil, život bohů apod., fantastická obrazná vyprávění; nejznámější – mýty starověkého Řecka a Říma

**- pověst** – čerpá z dějů, které se odehrály, mívá historické (pravdivé) jádro, za svou podobu však vděčí hlavně fantazii autorů; existují pověsti místní, historické, rodové; (E. Petiška, A. Jirásek)

**- pohádka** - původem lidové vyprávění, původně určena všem lidem (bez rozdílu věku), na děti se zaměřuje až od 19. století; nemá reálný základ, vystupují zde většinou nadpřirozené bytosti, kouzelné předměty či jevy, tématem bývá souboj dobra se zlem (kladné a záporné postavy, postavy reprezentují určité společenské skupiny či vrstvy, ustálené obraty, magická čísla; šířeny hlavně pomocí ústní lidové slovesnosti; (bratři Grimmové, K.J. Erben, B. Němcová); **autorská pohádka** – H.CH. Andresen, O. Wilde, J. Werich, V. Čtvrtek aj.

**- legenda** – vyprávění o životě, skutcích, zázracích a mučednické smrti světců (ze života svatých) – (Život Konstantinův, Život Metodějův)

**- povídka** – má jednoduchý děj (málo dějových odboček), vystupuje zde jen několik postav, jejich charakter se nijak nevyvíjí, často bývá zakončena výraznou pointou; (A.P. Čechov, E. Hemingway, J. Neruda, K. Čapek)

**- novela** – má blízko k povídce (ale má o něco delší rozsah), soustřeďuje se pouze na jeden poutavý příběh, který podává bez popisů a epizod, končí výraznou pointou; (E.A. Poe, Guy de Maupassant)

**- epos** – veršované vyprávění o hrdinech, o událostech významných pro určitý národ, široký, pomalu se rozvíjející děj, bohatý na epizody, značnou roli v něm hrají popisy; (eposy – o Gilgamešovi, Ilias, Odyssea, Alexandreis)

**- román** – vyniká bohatým dějem, ten je rozvinut několika směry, zachycuje různá prostředí, osudy mnoha postav, obsahuje četné epizody; podle námětu se dělí na dobrodružný, detektivní, fantastický, historický, psychologický, společenský, válečný apod.; (první romány: F. Rabelais – Gargantua a Pantagruel, M. de Cervantes – Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha); (významní autoři: H. de Balzac, F.M. Dostojevskij, A. Jirásek aj.; román ve verších – A.S. Puškin – Evžen Oněgin; románová epopej – L.N. Tolstoj – Vojna a mír)

**- romaneto** – středně dlouhý příběh, v němž se čtenář setkává se záhadami, s hrůzostrašnými scenériemi, s mystickými momenty, s náboženskými úkazy nebo výstředními hrdiny; autorem žánru J. Arbes, pojmenoval ho J. Neruda; důmyslně prokomponovaný fantastický a iracionální, popřípadě dobrodružný příběh, v němž mají nakonec jednotlivé epizody logickou návaznost a zapadají do postupného, racionálního a současně překvapivého odhalení tajemné události (zdroj napětí), ke konci romaneta – vědecký výklad nebo alespoň vyslovení domněnky

**- kronika** – zaznamenává historické události v časovém sledu, nečiní si nárok na hlubší vědecké zpracování, sleduje větší časové úseky (Kosmova kronika, Dalimilova kronika)

**- letopisy** – zachycuje formou prostých záznamů události tak, jak šly po sobě v jednotlivých letech, nehledá mezi těmito událostmi logické souvislosti (např. Nestorovy letopisy)

* **drama**

**- tragédie** – má vážný obsah, hrdina (výjimečná osobnost) se dostává do nesmiřitelného konfliktu se silami, které jsou silnější než on zákony, zvyky společnosti, osobní vlastnosti apod.), v zápase s nimi podléhá (umírá); vznikla ve starověkém Řecku; nejvýznamnější autoři – Aischylos, Sofokles, Euridipes

**- komedie (veselohra)** – zobrazuje všední, každodenní život, ukazuje svět z veselejší, směšnější stránky, konflikt mezi postavami bývá řešitelný, na konci dochází ke smíru; vznikla ve starověkém Řecku (např.: Plautus)

**- tragikomedie** – spojení vážného tématu s komickým (např. hry V. Havla), mohou se zde uplatňovat i prvky **absurdního dramatu** představuje člověka v neskutečných, nesmyslných, bezvýchodných situacích; postavy dělají věci, které nic neznamenají, ničemu neslouží; slova a věty, které postavy vyslovují, nepřináší sdělení, která by měla opravdový význam)

**- činohra** – hra s vážným námětem, zachycuje běžný život, jejími hrdiny jsou obyčejní lidé, zakončení může být smutné (ale ne tragické), ale i smírné

* Existují další dramatické žánry a žánry hraniční.